

## 1.

### DEFINICIÓN DE LA PRÁCTICA

#### **Performance y cuerpo como herramientas de denuncia social**

La práctica transforma experiencias de violencia obstétrica en narrativas públicas mediante el uso del cuerpo, la performance y el espacio público. No se trata solo de visibilizar, sino de generar procesos colectivos donde las mujeres reinterpretan sus experiencias, las comparten y las convierten en acción política.

## 3.

### OBJETIVO

#### **Visibilizar, nombrar y transformar la violencia en acción colectiva**

El objetivo es convertir experiencias individuales en un problema público, fortalecer la agencia de las mujeres y promover cambios en la atención sanitaria desde un enfoque de derechos humanos.

## 5.

### CLAVES METODOLÓGICAS

#### **Participación, cuerpo y enfoque de derechos**

La práctica se basa en la participación activa de las mujeres, el uso del cuerpo como herramienta expresiva y un enfoque de género y de derechos humanos. La dimensión artística permite comunicar de forma emocional y directa, facilitando la empatía y la comprensión social.

## 7.

### ACTORES IMPLICADOS

#### **Red de mujeres, organizaciones y profesionales aliados**

Participan mujeres organizadas, colectivos feministas, organizaciones sociales, profesionales de la salud y, en algunos casos, instituciones públicas. Las alianzas son clave para amplificar el impacto.

## 9.

### RESULTADOS

#### **Visibilización, empoderamiento y cambio social**

Se logra visibilizar la violencia obstétrica, generar procesos de sanación colectiva y fortalecer la organización de las mujeres. Además, se producen cambios en el discurso público y se abren espacios de incidencia.

## 2.

### PROBLEMA DE PARTIDA

#### **La violencia obstétrica estaba naturalizada tanto a nivel social como institucional**

Muchas mujeres no identificaban sus experiencias como violencia, y no existían canales efectivos de denuncia ni reconocimiento en el sistema de salud.

## 4.

### METODOLOGÍA PASO A PASO

#### **De la experiencia personal a la intervención pública**

El proceso comienza con espacios seguros donde las mujeres comparten sus experiencias. Posteriormente se construyen relatos colectivos que permiten identificar patrones de violencia, traduciendo estas narrativas en acciones performáticas diseñadas colectivamente y llevadas al espacio público para generar impacto social y político.

## 6.

### RECURSOS NECESARIOS

#### **Facilitación, espacios seguros y herramientas creativas**

Se requiere un equipo facilitador con enfoque feminista, espacios seguros para el trabajo grupal, materiales básicos para la creación artística y acceso a espacios públicos para la intervención. No requiere grandes recursos económicos, pero sí un acompañamiento metodológico adecuado.

## 8.

### EVALUACIÓN

#### **Procesos cualitativos centrados en transformación social**

La evaluación se basa en la observación de cambios en la percepción social, el empoderamiento de las participantes y la capacidad de incidencia política. También se valoran la participación, la continuidad del proceso y la generación de redes.

## 10.

### CONDICIONES PARA REPLICAR

#### **Escucha, contexto y adaptación cultural**

Para replicarla es fundamental partir de las experiencias reales de las mujeres, generar espacios seguros y adaptar la práctica al contexto sociocultural. La clave está en el proceso colectivo más que en la forma concreta de la performance.



**Normalización e invisibilización de la violencia obstétrica**